

МОУ «Ульканская средняя общеобразовательная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МС
_____/ И.А.
Тримасова /
Протокол № 7
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ "Ульканская
средняя
общеобразовательная школа
№ 2"
_____/Е.П.Русанова/
Приказ № 250
от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Возраст учащихся 8-16 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Климова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Планируемые результаты
4. Учебный план
5. Календарный учебный график
6. Условия реализации
7. Оценочные материалы
8. Методические материалы
9. Литература

1. Пояснительная записка

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа театральной студии «Зазеркалье» художественно-эстетической и социально-педагогической направленностей объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности, представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Адаптированная программа, составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной. Содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.

Дополнительная общеобразовательная программа театральная студия «Зазеркалье» **педагогически целесообразна**, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А.Б.Никитиной,

А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации; принцип самооценности личности; принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей

программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (8 -16 лет), рассчитана на 2 года.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в год - 144.

Оптимальная наполняемость групп 12 -18 человек.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Дисциплины программы:

- театральная игра (1 год обучения);
- актерское мастерство(1-2 год обучения);
- сценическое движение(2 год обучения);

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, а на втором году обучения - актёрское мастерство.

Смежная дисциплина: сценическое движение.

2. Цели и задачи

Цель программы:

- Создание условий для творческого развития и социальной адаптации детей.
- Воспитание творчески активной, нравственной личности.
- Развитие творческих умений и навыков средствами театрального

искусства.

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

3. Планируемые результаты

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;

- сценической пластикой;
- речевым общением;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях.

Планируемые результаты 1 года обучения по дисциплине «Театральная игра»

Воспитанники должны знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

Воспитанники должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;

Воспитанники должны **владеть:**

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

Планируемые результаты 1 года обучения по дисциплине «Актёрское мастерство»

Воспитанники должны **знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

Воспитанники должны **уметь:**

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренировки в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

Планируемые результаты 2 года обучения по дисциплине «Актёрское мастерство»

Воспитанники должны **знать:**

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

Воспитанники должны **уметь:**

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;

- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

Планируемые результаты 2 года обучения по дисциплине «Сценическое движение»

В ходе реализации программы обучающиеся будут **знать:**

- стили изобразительного искусства разных эпох;
- понятия «живая графика», «рисунок звука» и др.;
- основные закономерности создания пластического образа;
- роль предмета на сцене.

Воспитанники должны **уметь:**

- смещать тело по осям и плоскостям, строить телом линии, углы и дуги;
- создавать пластический образ;
- самостоятельно делать анализ музыкального произведения;
- самостоятельно прорабатывать пластический образ;
- импровизировать.

4. Учебный план 1 года обучения

«Театральная игра»

№	Разделы, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	I Раздел. Я и мир			
	Тема 1. Я наблюдаю мир.	10	2	8
	Тема 2. Я слышу мир.	8	2	6
	Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.	8	2	6
	Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	8	2	6
	II Раздел. Я и мир предметов	8	2	6
	Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.	8	2	6
	Тема 6. Предметы в моем доме.	8	2	6
	Тема 7. Предметы улиц, городов.			
	III Раздел. Я и			

	мир	12	6	6
	литературного творчества	12	6	6
	Тема 8. Мир обряда. Тема 9. Мир фольклора.	20		20
	IV Раздел. Репетиционно-постановочная работа.			
	ВСЕГО:	102 часа	15 часа	57 часов

«Актерское мастерство»

№	Разделы, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение в актерское мастерство	2	2	
	Специфика театрального (актерского) искусства.	26	9	17
	Раздел I. Работа актера над собой.	4	1	3
	Тема 1.			
	Приемы релаксации,	4	1	3
	концентрации	4	1	3
	внимания,	4	1	3
	дыхания.	4	1	3
	Тема 2.	4	1	3
	Мускульная свобода.			
	Тема 3.	2	1	1
	Творческое	2	1	1
	оправдание и	2	1	1
	фантазия.	2	1	1
	Тема 4.			
	Сценическое	2	1	1

	отношение и оценка факта. Тема 5. Оценка и ритм.	2	1	1
	Тема 6. Чувство правды и контроль.	22	10	12
	Тема 7. Сценическая задача и чувство.	6 3 6	2 1 2	4 2 4
	Тема 8. Мысль и подтекст.	3	1	2
	Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».	4 22	4 -	- 22
	II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия Тема 1. Я – предмет. Тема 2. Я – стихия. Тема 3. Я – животное. Тема 4. Я – фантастическое животное Тема 5. Станиславский о этюдах.			
	III Раздел. Репетиционно- постановочная работа.			
	ВСЕГО:	72 часа	21 часа	51 часа

Учебный план 2 год обучения

«Актёрское мастерство»

№	Разделы, тема	Количество часов		
		всег	теори	практик
		о	я	а
	I Раздел.	10	5	5
	Работа актера над образом. Логика действия	1	1	-
	Тема 1. Басни.	9	4	5
	Инсценировка басен.			
	Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.	15	5	10
	II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах	4	1	3
	Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.	11	4	7
	Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	29	10	19
		3	1	3
		3	1	3
		3	1	3
	III Раздел. Работа над ролью	4	1	2
	Тема 1. Изучение жизни.			
	Тема 2.	4	1	2
	Фантазирование о роли.	12	5	7
	Тема 3. Вскрытие подтекста.	54	-	54
	Тема 4.			
	Объяснение понятия : внешняя характеристика.			
	Тема 5. Домашние этюды «на образ».			
	Тема 6. Одноактная пьеса.			

	IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.			
		108	20	88

«Сценическое движение»

	Тема занятия	Количество часов		
		теор ия	Практ ика	всего часов
	Организационное занятие		-	2
	I раздел. Введение в предмет Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.		1 0	1 4
	I раздел. Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата с помощью общеразвивающих упражнений.		1 6	2 0
	II раздел. Упражнения в равновесии. Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.		8 0	1 0
	II раздел. Тема 2. Парные и групповые упражнения.		1 0	1 2
	Постановочно-репетиционная работа.		1 4	1 4
	I раздел. Акробатические упражнения Тема 1. Одиночные упражнения		1 0	1 1
	I раздел. Тема 2. Упражнения на парное равновесие.		1 6	1 7
	I раздел. Тема 3. Игровые упражнения.			
	II раздел. Тренинги Тема 1. Развивающий тренинг.		8 0	1 0
	II раздел. Тема 2. Пластический тренинг.		8 0	1 0
	II раздел. Тема 3. Специальный тренинг.		8 0	1 0
	Постановочно-репетиционная работа.		1 2	1 2

	Всего: за год часов	0	2 6	2 7
--	----------------------------	----------	------------	------------

5. Календарный учебный график

Учебная четверть/каникулы	К-во рабочих недель	Месяц	Часы
I четверть	9 недель	Сентябрь	12
		Октябрь	13,5
		Ноябрь	1,5
Каникулы 25.10.19 (8 дней)			
II четверть	7 недель	Ноябрь	9
		Декабрь	12
Каникулы 30.12.18 – 13.01.19 (15 дней)			
III четверть	10 недель	Январь	10,5
		Февраль	12
		Март	10,5
Каникулы 24.03.19 – 31.03.19 (8 дней)			
IV четверть	8 недель	Апрель	12
		Май	9
Год	34 недели		102

6. Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);

- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.

Методическое обеспечение программы

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии**:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - ✓ игровые технологии (приложение 1);
 - ✓ проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного

процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий со студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

7. Методические материалы

Дисциплина 1. Театральная игра

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Содержание учебного материала 1 года обучения по дисциплине «Театральная игра»

I Раздел. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

II Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое

место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

III Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

IV Раздел. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

Содержание учебного материала 1 года обучения

Введение в актерское мастерство

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Раздел I. Работа актера над собой. Тренинг

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Раздел II. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел III. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Содержание учебного материала 2 года обучения

I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).

События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные

репетиции басен.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Чтение прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

III Раздел. Работа над ролью

Тема 1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

Дисциплина 4. «Сценическое движение»

Цель: обучение детей основным закономерностям пластической культуры, раскрытие творческих способностей обучающихся средствами искусства пластики, с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- научить наиболее лаконично и точно выражать характер и характерность образа;
- познакомить с историей изобразительного искусства разных эпох;
- научить анализировать музыкальные произведения с позиции «драматургии музыки»;
- научить основным закономерностям создания пластического образа.

Развивающие:

- развить художественный вкус и эстетическое чувство;
- развить пластические навыки, с позиции «выразительности» движения;
- развить умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- сформировать способность к импровизации;
- развить образное мышление.

Воспитательные:

- воспитать уверенность в работе с собственным телом;
- воспитать личностные качества: организованность, собранность, самодисциплину, волю, ответственность и трудолюбие.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В ходе реализации программы обучающиеся будут **знать:**

- стили изобразительного искусства разных эпох;
- понятия «живая графика», «рисунки звука» и др.;
- основные закономерности создания пластического образа;
- роль предмета на сцене.

Уметь:

- смещать тело по осям и плоскостям, строить телом линии, углы и дуги;
- создавать пластический образ;
- самостоятельно делать анализ музыкального произведения;
- самостоятельно прорабатывать пластический образ;
- импровизировать.

Способы проверки

Результаты оцениваются по трем уровням: высокий, средний и низкий.

Динамика уровня реализации программы каждого обучающегося заносятся в таблицу наблюдений, которая заполняется в начале, в середине и в конце учебного года.

Учебно-тематический план 2 год обучения «Сценическое движение»

	Тема занятия	Количество часов		
		теор ия	Практ ика	всего часов
	Организационное занятие	2	-	2
2	I раздел. Введение в предмет Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.	4	10	14
3	I раздел. Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата с помощью общеразвивающих упражнений.	4	16	20
4	II раздел. Упражнения в равновесии. Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.	2	8	10
5	II раздел. Тема 2. Парные и групповые упражнения.	2	10	12
6	Постановочно-репетиционная работа.		14	14
	I раздел. Акробатические упражнения Тема 1. Одиночные упражнения	1	10	11
	I раздел. Тема 2. Упражнения на парное равновесие.	1	16	17
	I раздел. Тема 3. Игровые упражнения.			
	II раздел. Тренинги Тема 1. Развивающий тренинг.	2	8	10
	II раздел. Тема 2. Пластический тренинг.	2	8	10
	II раздел. Тема 3. Специальный тренинг.	2	8	10
	Постановочно-репетиционная работа.		12	12
	Всего: за год часов	10	62	72

Содержание учебного материала 1 года обучения.

I раздел. Введение в предмет

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Раздел 2. Упражнения в равновесии

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Организационное занятие	2	-	2
2.	I раздел. Акробатические упражнения Тема 1. Одиночные упражнения	1	10	11
3.	I раздел. Тема 2. Упражнения на парное равновесие.	1	16	17
4.	I раздел. Тема 3. Игровые упражнения.			
5.	II раздел. Тренинги Тема 1. Развивающий тренинг.	2	8	10
6.	II раздел. Тема 2. Пластический тренинг.	2	8	10
7.	II раздел. Тема 3. Специальный тренинг.	2	8	10
8.	Постановочно-репетиционная работа.		12	12
	Всего: за год часов	10	62	72

Содержание учебного материала 2 года обучения.

I Раздел. Акробатические упражнения

Тема 1. Одиночные упражнения.

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 2. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

II Раздел. Тренинги.

Тема 1. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Тема 2. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 3. Специальный тренинг.

Теория: Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Система контроля и оценивания результатов

Раздел (тема)	Требования к знаниям, умениям			Формы контроля	Система оценки
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		
Театральная игра	выполнять упражнения актерского тренинга; взаимодействовать с партнером; - находить оправдание любой произвольной позы; распределяться по площадке, не перекрывая друг друга; воспроизводить свои действия в заданной ситуации; владеть элементами внутренней техники	придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; описывать картины, возникающие перед внутренним взором;	Воспитывать культуру речи; Увеличивать словарный запас; Развивать наблюдательность; Владеть приемами аутотренинга и релаксации.	Творческие задания «Бестолковый словарь», игра «Буриме» Написание сочинения (эссе) по заданной теме, стихотворн	Ребенок любит сочинять (писать) рассказы, стихи. Способен легко построить рассказ (устный, письменный), начиная от завязки сюжета и заканчивая разрешением какого-либо конфликта. Ребенок

	актера;			ому четверостишью и т.д.	способен чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику.
Актерское мастерство	Использовать теоретические основы актерского мастерства; знать этапы работы над спектаклем. - создавать этюды по обстоятельствам пьесы; - владеть словесным действием в спектакле; раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом.	Уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал); находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах	- создавать точные и убедительные образы с помощью своего кругозора, внимания, воображения, фантазии и наблюдений.	Показать парный этюд. Выполнять упражнения актерского тренинга. Задание на придумывание пластической композиции и с участием 3-7 человек. Запомнить мизансцену, построенную другим учащимся и повторить ее в точности.	Ребенок способен к свободному творческому процессу, быстро переключается на новое задание, легко преодолевает эмоциональную инерцию, эмоционально подвижен, впечатлителен, органичен при выполнении творческого задания. Ребенок обладает широким диапазоном сценической выразительности, обаятелен, способен передать, изобразить многое (различные характеры, настроения, чувства). Меняет интонацию и манеру говорить, когда изображает другого человека. Действует в предлагаемых обстоятельствах убедительно, привлекает внимание зрителя, эмоционален, органичен. Обладает развитым воображением, образным мышлением, в творческом задании проявляет веру в сценический вымысел, условность.
Сценическое движение	Воспитанники должны: знать: - приемы сценического боя.			Этюд (сольный,	При выполнении задания использует все известные ему

	Уметь: Осуществлять сценические падения; - самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции; - самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.			парный, групповой).	составляющие выразительности речи, органичен. Выдерживает все требования к исполнительской речи соответственно требованиям образовательной программы детского объединения.
					Ребенок способен воплотить в движениях тела жизнь сценического героя. Выразителен в исполнении движений, жестов, поз, составляющих физическое действие. Часто проявляет инициативу при выполнении задания (этюда) - использует при выполнении какого-либо физического действия дополнительные оригинальные элементы (хореография, жонглирование, акробатика, клоунада и т.д.). Ребенок легко достигает мышечной свободы, раскован. Творческое задание выполняет в логике. Органично реагирует на меняющиеся условия при выполнении этюдов (смена партнеров, музыкального сопровождения, появления

					зрителей усложнение задания и т.д.)
--	--	--	--	--	---

VI. Список используемой литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
14. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
15. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
16. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
17. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.